

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Отдел образования администрации Ленинского района г.Донецка
Дошкольное образовательное учреждение ясли-сад № 319

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Ученого совета Донецкого
республиканского института дополнительного
педагогического образования

_____ 20__ № _____

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Министерства образования и науки
Донецкой Народной Республики

_____ 20__ № _____

Программа
по художественно-эстетическому развитию
"АКВАРЕЛЬКА"
для детей 4-5 лет

ДОНЕЦК – 2016

«Одобрено к использованию

в образовательных организациях»

комиссией _____

Министерства образования и науки ДНР

Протокол № _____

Рецензенты:

1. Е.В.Сипачёва, заведующая кафедрой дошкольного и начального образования Донецкого РИДПО,
2. Н.Н.Цеглевка, воспитатель Оленовское ДУ № 23 отдела образования Администрации Ленинского района г.Донецка, специалист высшей квалификационной категории.

Составители:

Балясова Инна Леонидовна, заведующая ДОУ ясли-сад № 319 отдела образования Администрации Ленинского района г. Донецка.

Фитисова Ирина Викторовна, воспитатель ДОУ ясли-сад № 319 отдела образования Администрации Ленинского района г. Донецка, специалист.

Программа «Акварельки» адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми 4-5 лет, направлена на реализацию задач художественно- эстетического и творческого развития дошкольников средствами использования нетрадиционных методов и приёмов рисования. Главной составляющей программы является практическая творческая изобразительная деятельность детей, что дает им возможность участвовать в творческом процессе создания прекрасного.

Экспертный листок.

Авторы: Балясова Инна Леонидовна, заведующий ДООУ ясли-сад № 319
отдела образования администрации Ленинского района г.Донецка.

Фитисова Ирина Викторовна, воспитатель ДООУ ясли-сада № 319
отдела образования администрации Ленинского района г.Донецка,
специалист.

Рецензенты: Е.В.Сипачёва, заведующая кафедрой дошкольного и начального
образования Донецкого РИДПО,

Н.Н.Цеглевка, воспитатель Оленовского ДУ № 23 отдела образования
Администрации Ленинского района г.Донецка, специалист высшей
квалификационной категории.

Утверждено педагогическим советом ДООУ ясли-сад № 319 отдела
образования Администрации Ленинского района г.Донецка

(протокол № 3 от “ 15” января 2016 года)

Заведующий ДООУ ясли-сада № 319 _____ Балясова И.Л.

Согласовано с методическим кабинетом

Заведующая РМК _____ Бурцева Л.В.

Научно-методическая экспертиза ДРИДПО:

Пояснительная записка

Данная рабочая программа адресована воспитателям дошкольных учреждений для ознакомления детей дошкольного возраста с методами и приёмами нетрадиционного рисования. Программа разработана в соответствии с нормативными документами: Законом «Об образовании», Государственным образовательным стандартом дошкольного образования на 2015 - 2017 гг, Типовой образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы». В основу программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и собственный опыт работы с детьми дошкольного возраста.

Рабочая программа прошла апробацию в дошкольном образовательном учреждении ясли-сад № 319 на протяжении 2013-2015 гг.

Концепция программы.

Духовная жизнь ребёнка полноценна тогда,
когда он живёт в мире игры, сказки, музыки,
фантазии, творчества.

Без этого - он засушенный цветок.

В. А. Сухомлинский.

Человек от природы – творец. Для этого у него есть все: воображение, мысли, идеи и тело, которое воплощает все это в жизнь. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Задача воспитателя, педагога – полное развитие личности каждого ребёнка, умелое её формирование на каждом возрастном этапе жизни, естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов

изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей- это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Актуальность.

Мы живём в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей республике нужны творческие, способные неординарно и нестандартно мыслить люди. Но, увы, массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач. А ведь неординарный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству, а наоборот, раскрыться творческой личности более ярко. Именно такие творческие упражнения на занятиях по изо деятельности осуществляются через элементы нетрадиционного рисования.

Кроме того, использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием

нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Новизна и отличительная особенность.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского опыта, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение способами практических действий, приобретении ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему миру. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества (самодельные инструменты, природные и бросовые материалы). Также подразумевается изменение позиции педагога, его личностно - ориентированная направленность. Отход от образца - шаблона, от общего анализа работ. (Каждая детская работа - индивидуальная, хороша по-своему).

Место и роль программы в обучении дошкольников.

Рекомендуется проводить в форме организованных занятий с детьми во второй половине дня фронтально и по подгруппам 2 раза в неделю (в зависимости от этапа работы и сложности метода, уровня подготовленности детей), с включением элементов программы в ежедневную деятельность на протяжении всего учебного года, с сентября по май, с последующим закреплением полученных навыков в летний период - в самостоятельной и

партнерской деятельности. Длительность занятий с детьми - 20-30 минут, оптимальное количество детей на занятии – от 4 до 10.

Цели и задачи.

Целью данной программы является создание условий для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования, знакомство со способами аппликации из различных материалов, расширение образовательной области «Художественное творчество» в процессе экспериментирования с разнообразными художественными материалами, развитие у детей дошкольного возраста изобразительного творчества, художественного вкуса.

На основе данной цели определены следующие задачи:

1. С целью формирования умения передавать в рисунке свои впечатления от окружающей действительности:

- Развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов;
- Уточнять представления об окружающем мире;
- Вырабатывать умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы;
- Развивать художественное восприятие жизни;
- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных цветов, разных оттенков и разной тональности; правильные пропорции предметов;
- Научить создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов;
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

2. Для развития технических навыков:

- Упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками;

- Закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: «тычком», монотипией и т. д.
 - Обучать технике рисования «по сырому» и т.д.
 - Развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
3. Для развития эмоциональной отзывчивости:

- Вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- Знакомить с произведениями мастеров живописи, графики, скульптуры;
- Научить различать жанры живописи;
- Развивать художественно – эстетический вкус.

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.

Программа рассчитана на работу с детьми 4-5 лет, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Занятия объединены по тематике - жанрам изобразительного искусства. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей, со временем года. Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. В структуру занятия входят знакомство детей с изобразительным искусством, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и поставленными задачами вышеназванных занятий. Игры с красками, водой и бумагой, которые предлагает программа,

развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение. Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения. Систематическое овладение нетрадиционными техниками рисования обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственное, физическое), самостоятельность детей. Итоговые занятия по каждой теме носят сугубо творческий характер.

Формы обучения и режим занятий. Структура занятия.

Методы проведения занятий различны. Предусмотрены как словесные и наглядные - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, рассматривание репродукций картин, рассматривание народных игрушек, чтение художественных произведений, просмотр видеоматериалов, открыток, иллюстраций; так и практические – дидактические игры, непосредственно рисование нетрадиционными методами, обыгрывание незавершённого рисунка, загадывание загадок, обсуждение и выбор приёма рисования, упражнение (при освоении приёмов рисования), игровой метод, наглядное моделирование; подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, вручение готовых работ родителям, детям в качестве подарков.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить творческое воображение, внимание, мышление.

Основные этапы занятия:

Этап 1. Вводный.

Цель вводной части педагогического мероприятия -настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Этап 2. Продуктивный.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего мероприятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников, элементы педагогических мероприятий: игры на развитие мышления, воображения, памяти. Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов, умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

Этап 3. Завершающий.

Цель этой части занятия

- закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин, а также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце мероприятия проводится анализ деятельности детей педагогом.

Предполагаемые результаты.

Дети должны:

- знать цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).
- различать виды изобразительного искусства;
- высказывать простейшие суждения о картинах, предметах народного декоративно-прикладного искусства.

Дети должны уметь:

- правильно работать карандашом, фломастером, кистью;
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;

- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности, творческого восприятия и отображения действительности в форме проведения внутреннего педагогического мониторинга детской деятельности с целью определения результативности проведенной работы, эффективности используемых методов и форм работы с детьми, внесения последующих корректив в программу.

Эту диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

(Приложение №1)

Учебно- тематический план

Наименование разделов и тем	Количество занятий (академических)			Формы контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Цветоведение.	8	3	5	Педагогическая диагностика.
Раздел 2. Натюрморт.	8	3	5	Педагогическая диагностика.
Раздел 3. Пейзаж.	8	2	6	Педагогическая диагностика.

Раздел 4. Пейзаж.	8	2	6	Педагогическая диагностика.
Раздел 5. Пейзаж.	8	2	6	Педагогическая диагностика.
Раздел 6. Портрет.	8	3	5	Педагогическая диагностика.
Раздел 5. Портрет.	8	2	6	Педагогическая диагностика.
Раздел 5. Анималистика	8	3	5	Педагогическая диагностика.
Раздел 5. Сказочно – былинный жанр.	8	2	6	Педагогическая диагностика.
Всего	72	22	50	

ПРОГРАММА РАБОТЫ ПРОФИЛЬНОЙ ГРУППЫ « АКВАРЕЛЬКИ»

Раздел	Тема	Техника	Содержание учебного материала и планируемые результаты	Материалы	К-во
Основы цветоведения.	Сентябрь				8
	Азбука цветов.		Познакомить с цветами, которые относятся к теплой и холодной части спектра, познакомить со способом получения нового цвета красок. Учить смешивать цвета на палитре, добываясь нужного тона.	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования.	1
	Веселые уроки карандаша.				
	Холодные и теплые картины.				
Летний луг, который я видел летом.	Мелки + акварель.	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Содействовать наиболее	Бумага для рисования, восковые мелки, акварель, трафареты	1	

			выразительному отражению впечатлений о лете.	цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти.	
	Бабочка.	Монотипия, обведение ладошки, пальчиковая живопись.	Упражнять детей в технике монотипии. Закрепить умение использовать технику печатания ладошки с сомкнутыми пальчиками (большое крыло, кулачок - маленькое крыло). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	Силуэты симметричных и несимметричных предметов в иллюстрации бабочек, лист бумаги, белый квадрат, гуашь, кисть, простой карандаш.	1
	Нарядный мухомор.	Печать клише, пальчиковая живопись, поролон.	Закрепить навыки техники печатанья. Развивать чувство композиции.	Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.	1
	Осенний лес.	Пальчиковая живопись, монотипия.			
	Листопад.	Рисование мыльными пузырями.	Совершенствовать новую технику рисования мыльными пузырями. Развивать фантазию. воображение.	Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги трубочка для коктейля.	1
	Октябрь				8
Набюрморт	Фотография листа.	Печать листочком.	Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. Формирование навыков создания несложной цветовой композиции.	Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме листья.	1
	Осенние листья.	Тиснение.	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев).	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения	1

				(предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти.	
	Осенний пейзаж.	Тычkovание.	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья. Учить делать ежика приемом тычkovания Развивать чувство композиции.	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), листья изготовленные на предыдущих занятиях.	1
	Ваза с цветами.	Печать по трафарету.	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.	1
	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?»	Свеча и акварель.		Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти.	1
	Праздничный торт.	Любая.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии.	1
	Фрукты на столе (арбуз и фрукты).	Печать поролоном, мятая бумага, пальчиковая живопись.		Печатки и трафареты, простой карандаш, скотчанная бумага, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.	1
	Цветы в вазе.	Кляксография с ниточкой.	Познакомить с новой техникой рисования с ниточкой. Воспитывать аккуратность.	Ниточка, трафареты, Поролоновые тампоны, акварель, гуашь в мисочках.	1
	Ноябрь				8
Пейзаж	Сказочные цветы.	Мелки + акварель.	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой.	Акварель, бумага для рисования, мелки, кисти.	2
		Монотипия.			
	Осень в лесу.	Монотипия.		Все имеющиеся в наличии.	1
	Заколдованный лес.	Любая.			
	Звездное небо.	Напыление, печать по		Зубная щетка, гуашь, бумага для	1

		трафарету.	Развивать воображение, творчество.	рисования, трафареты.	
	Березовая роща.	Рисование свечой.		Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти.	1
	Рисунок ветра.	Выдувание из трубочки.	Учить направлять струю выдыхаемого воздуха. Развивать фантазию.	Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках. Пластиковая ложка.	1
	Первый снег.	Монотипия. Рисование пальчиками, мятой бумагой.	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта	2
	Декабрь				8
Пейзаж.	Листья на ветру.	Графический граттаж.	Познакомить с нетрадиционной техникой черно-белограттажа. Учить передавать настроение ветра с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности.	Бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст. л. туш и) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами	1
	Кораблик в море.	Живопись по - мокрому, акварельные мелки	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Акварель, акварельные мелки, бумага, кисти.	1
	Лесные тропинки (два занятия).	Мятая бумага, обрывание.		Гелевая ручка, цветные карандаши, скомканная бумага, газетные листы, гуашь	2
	Ночь в лесу (два занятия).	Обрывание, Напыление.			1
	Новогодняя елочка.	Любая.			1
	Кто живет в зимнем лесу.	Мятая бумага,			

		напыление, пальчиковая живопись.			
	Январь.				8
Пейзаж.	Снеговик во дворе.	Мятая картина.	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.	Салфетки разного цвета, кисти, бумага, иллюстрации пейзажей со снеговиком, клей.	2
	Узоры Деда Мороза.	Свеча, граттаж, процарапывание.		Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти, палочки для процарапывания.	2
	Волшебные узоры.	Выдувание из пятна.		Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках. Пластиковая ложка, поролоновые тампоны, смятая бумага.	1
	Зимняя картина.	Печать поролоном, пенопластом, мятая бумага			1
	Рябина зимой.	Скомканная бумага, наложение.			1
	Дорисуй кораблик и сказочный город	Любая по выбору.			Все имеющиеся в наличии.
	Февраль				8
Портрет	Азбука настроений.	Работа по схемам Акварель, восковые мелки.	Закрепить умение работать по схемам, с техникой печати ладошками, по трафарету, обрывания и набрызга.	Бумага для рисования, акварель, восковые мелки, бумага для обрывания, трафареты, зубная щетка, расческа, гуашь.	1
	Дед Мороз идет по лесу.	Обрывание, напыление.	Развивать цветовосприятие.		1
	Мой портрет.	Черно-белый граттаж.	Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы.	1
	Я рисую своего папу.	Мятая бумага,		Скомканная бумага. Бумага	1

		обрывание.		для обрывания, гуашь, кисти.	
	Платье для принцессы.	Тычkovание ватными палочками.	Совершенствовать технику тычkovания. Развивать чувство ритма.	Скомканная бумага. Бумага для обрывания, гуашь, кисти.	1
	Лесовичок.	Тычок жесткой кистью.	Воспитывать аккуратность.	Ватные палочки, жесткие кисти, бумага для рисования, гуашь в мисочках, трафареты.	1
	Одежда для моего папы.	Свободная по выбору.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии.	1
	Мой друг.	Свободная по выбору.			
Март.					8
	Моя мама.	Сангина.	Учить рисовать портрет человека используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания. сангина, репродукции портретов, эскизы, трафареты.	1
	Мой воспитатель.	Сангина, графические средства.			2
	Гриб боровик.	Свободная по выбору.			1
	Автопортрет.	Работа по трафарету.			1
	Мой друг карандаш.	Свободная по выбору.			1
	Я- модельер.	Свеча + акварель.			2
		Свободная по выбору.			Все имеющиеся в наличии.
Апрель.					8
Анималистика.	Пингвины на льдине.	Отпечатки ладошкой.	Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, тычок сухой кистью, оттиск мятой бумагой, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора.	Гуашь. акварель, кисти, бумага для рисования, скомканная бумага, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги.	2
	Я рисую пушистика и колючую голову.	Снег - мятая бумага.			1
	Птицы прилетают с юга.	Тычок жесткой кистью и оттиск мятой бумагой.			1

	Паук-крестовик.	Кляксо-графия.	Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности.		1
	Стрекоза	Тычkovание.	Совершенствовать умения использовать данную изобразительную технику.	Салфетки, ножницы, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги. подготовленный фон, листья для печатанья, гуашь, акварель.	1
	Дружная семейка, совы на ветке.	Тычkovание. пальчиковая живопись, печатанье листьями			2
Май.					
Сказочно-былинный жанр.	Зеленый лягушонок в зеленой траве.	Напыление красками разными по оттенку.	Закрепить умение работать с техникой печати ладошками, по трафарету и набрызга.	Бумага для рисования, гуашь, кисти, Поролоновые тампоны, трафареты.	1
	Волшебная карета.	Печать по трафарету, ладошки, пальчиковая живопись.	Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на палитре или тампоном при печати.		2
	Шапка-невидимка.	Свободная по выбору.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику.	Все имеющиеся в наличии.	1
	Иллюстрируем сказку «Три медведя».	По выбору детей.			1
	Кот Мурлыка.	Напыление. Выкладывание рисом.	Учить создавать образ кота, используя смешение красок, набрызг, печать по трафарету, пальчиками, ладошками, в технике обрывания. Развивать цветовосприятие.	Бумага для рисования, зубная щетка, расческа, гуашь, крашенный рис, клей, эскизы, иллюстрации	1
	Чунга-чанга (коллективная работа).	Обрывание. пальчиковая живопись.	Упражнять в рисовании с помощью данных техник.		Бумага для рисования, бумага для обрывания, гуашь, клей, эскизы, иллюстрации.
Ладошки, мятая картина, печать.			Бумага для рисования, скомканная бумага. кисти, трафареты, поролоновые	1	

				тампоны, гуашь, крашенный рис, клей. эскизы, иллюстрации	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------	--

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Литература, использованная при подготовке программы.

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-264с.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
5. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
6. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.

7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
12. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
14. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
15. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
16. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
17. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
18. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
19. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
20. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ

Сфера, 2010. – 128с.

21.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.

22.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

23.Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

24.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

25.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

26.Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

27.Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

28.Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика 2006.-108с.

29.Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.

2.Электронные ресурсы

- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
- Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>, <http://www.zavuch.info/>
- официальный сайт образовательной программы «Школа России»: school-russia.prosv.ru
- Детские презентации <http://viki.rdf.ru/list-all-presentations/>
- Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
- Сайт Всё для детей: <http://allforchildren.ru>

(ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.)

Анализ продукта деятельности Методика Комаровой Т.С.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа) .

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда

выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи

взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.

При организации образовательного процесса по «Художественному творчеству» используются следующие дидактические игры и упражнения:

- «Собери букет для снегурочки и Солнечного Лучика», «Собери гусеничек», «Любимые цвета Солнышка и Снеговика». Изучение цветов относящихся к холодной и теплой части спектра.
- «Цветное сложение и вычитание». Составление дополнительных цветов из основных.
- «Найди цвета лета, осени...», «Найди палитру», «Подбери цвет к предмету». Развитие цветовой восприятия.
- «Из чего состоит пейзаж», «Из чего состоит натюрморт», «Определи жанр», «Создай портрет». Изучение жанров живописи.

- «Найди пару», «С какой росписи птица?», «Подбери узор». Игры для изучения декоративно прикладного искусства.
- «Составь узор», «Дорисуй бабочку», «Симметричные предметы».
- «Ночной мотылёк», «Что за звёздочки такие...», «В рождественскую ночь», «Полёт в космос», «Салфетка для мамы», «Волшебная поляна» «Вечерний город» -упражнения, используемые при освоении техники граттаж.
- «Каких я видела бабочек», «Город на реке», «Белый пароход», «Осенний парк», «В стране Двудляндии», «Гномы – близнецы - упражнения, используемые при освоении техники монотипия.
- «Цветы для пчёлки», «Букет из рябиновых веток», «Букет цветов», «Платки», «Фрукты в вазе», «Грибы на полянке», «Овощи в корзинке» - упражнения, используемые при освоении техники печатания.
- «Плывут по небу облака», «Аквариумные рыбки», «Летний дождь», «Мой пушистый маленький друг» - упражнения, используемые при освоении техники рисование по сырой бумаге.
- «Волшебная лампа», «Букет цветов», «Волшебная поляна»- упражнения, используемые при освоении техники кляксографии.
- «Снегопад», «Салфетки», «Закружила золотая осень»- упражнения, используемые при освоении техники набрызг.
- «Потеряли перчатки по дороге котятки...»«Чьё лицо?» «Наши птицы» «Цветы» «Животные» «Ежи»- упражнения, используемые при освоении техники печать от руки.